

МАУДО «Детская школа искусств №13(т)
г. Набережные Челны

Методические рекомендации «Пальчиковые игры»



Выполнила
преподаватель 1
квалификационной
категории
Ахметханова Г.И.
2022 г.

Как мы знаем, рояль это особый, очень сложный инструмент. Уже на первом этапе обучения ребенку, сидя за инструментом, одновременно приходится выполнять много задач зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных. В значительной мере разрешению этих задач может помочь развитие точности, тонкости, и разнообразия прикосновений чутких кончиков пальцев, а также работа над координацией движений рук. Время развития координации движений и внутренних двигательных ощущений (мышечного чувства) у всех детей разны в силу природных способностей. И педагогам хорошо известно, что одни ученики быстро и легко приспосабливаются к различным движениям, схватывая их как бы «на лету», а другие те же задания осваивают с трудом.

В своей педагогической работе я всегда ищу новые подходы для развития координации движения рук и развития пальцев ребенка. Я пришла к выводу, что использования гимнастики рук в виде пальчиковых игр в качестве дополнительного средства к обучению фортепианной игре, помогает быстрому развитию пианистического аппарата. Это учебная игра активизирует детей, развивает музыкальную фантазию, способствует формированию познавательных процессов, поднимает интерес учащихся к уроку, освобождает зажатость мышц, активизирует моторику рук, вырабатывает ловкость, умение управлять своими мышечными движениями

О пальчиковых играх можно говорить как об универсальном, дидактическом и развивающем материале воспитания ребенка.

«СЕМЬЯ» (Упражнение «на разогрев» разгибательных мышц пальцев)

Согнуть пальцы в кулак, затем, пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратить внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии.

Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - Я! Вот и вся моя СЕМЬЯ!

«МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК» (Русский фольклор) (упражнение на сгибательные и разгибательные движение пальцев и на развитие точности, чуткости кончиков пальцев) Ударять поочередно большим пальцем остальные пальцы;

Мальчик с пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил С этим братцем кашу ел, с этим братцем песни пел. Песню пел да плясал. Своих братцев развлек

«ТАНЕЦ» (упражнение на развитие и на снятие зажатости первого - бокового пальца) Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

Покажи уменье другу, Покружись-ка ты по кругу!

«ЗАРЯДКА» (на подвижность первой фаланги первого пальца)

Первый наш привык к порядку, Утром делает зарядку: Раз наклон и два наклон, Вот как ловко скачет он.

«ОСА» (Упражнение на подвижность первого сустава указательного пальца) Оса села на цветок. Пьет она душистый сок

«ЗАИНКА» (на растяжку и взмахивание от первого сустав 2 и 3 пальцев, на подготовку мелизмов)

Зайка серенький сидит. И ушами шевелит. Вот так, вот так Он ушами шевелит.

«КОГОТОЧКИ» (развивает мышцы всех пальцев, для уверенности хватки аккордов) Сгибать все пальцы от третьего сустава.

У кошкиной дочки на лапках коготочки. Ты их прятать не спеши, Пусть посмотрят малыши!

«НОЖКИ» (упражнение на выработку свободных движений 2 и 3 пальцев) Большие ноги шли по дороге: То-о-п, то-о-п. Маленькие ножки - Бежали по дорожке: Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!

«НОЖНИЦЫ» (упражнение на растяжку и развитие свободы второго, третьего пальцев) Пара ножниц есть у нас, Пригодятся нам не раз. Кто из нас такой отважный, Что разрежет лист бумажный?

«КОЗА» (упражнение на растяжение кисти и для подготовки скачков) С первым и 3,4 пальцами образуется колечка, 2 и 5 пальцы выпрямлены, кисть руки делает круговые движения.

Идет коза рогатая, Идет коза бодатая. Навстречу к ней козел спешит. Дорогу уступить велит!

«КАЖЫК» - игра в кости (тувинская народная игра) (упражнение на гибкость третьего фаланга указательного пальца) Кончик указательного пальца правой руки сильно вдавить в подушечку большого пальца. Один щелчок, Другой щелчок Я так смогла, И ты так смог!

«Третий-Средний» (упражнение на подвижность второго сустава среднего пальца) Средний палец выгнул спину Как он гнётся хорошо! Средний палец самый длинный, Только всё же не большой

«БЫЧОК» (упражнение на формирование формы «арки», растяжение кисти и для подготовки скачков октавной, аккордовой техники)

Идёт бычок качается, вздыхает на ходу, Ой, доска кончается, сейчас я упаду!

«ЖУК» (упражнение на развития второго сустава второго и пятых пальцев, для подготовки октавной, аккордовой техники)

Жук сидит на веточке. Вы не бойтесь, деточки - Попробуйте-ка сами Пошевелить усами!

«ДОЖДЬ» (упражнение на правильную постановку пятого пальчика)

Что такое, что мы слышим? Это дождь стучит по крыше. А теперь пошёл сильней, и по крыше бьёт быстрее.

«КРЮЧОЧКИ» (упражнение на развитие цепкости всех пальцев рук) Сцепить мизинцы обеих рук друг с другом, как два крючка, чтобы их трудно расцепить. И другими парами пальцев: безымянными, средними, указательными и большими Крепко держаться дружочки, Не разжать нам их крючочки

«СОЛНЫШКО» (упражнение на растяжку пальцев руки, на развитие гибкости и пластичности кисти) Ладонки скрестить. Пальцы широко раздвинуть, образуя «солнышко с лучами» Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко! Дам тебе пирога, Сладкого творога!

«**КРОСС**» (упражнение на правильную форму «свода» постановку пианистического аппарата, активность пальцев) Мы бежим сегодня кросс. Кто обгонит? Вот вопрос. Обогнать мы всех хотим и бежим, бежим, бежим.

«**КАПУСТА**» детский фольклор. (Упражнение снимает мышечные напряжения во всем теле)

Мы капусту рубим, рубим. Мы морковку трем, трем. Мы капусту солим, солим. Мы капусту жмем, жмем.

«**ВОЛНА**» (упражнение на гибкость кистей рук, запястий) Соединить пальцы двух рук в замок, совершать волнообразные движения сцепленными руками. Светит полная луна За волной бежит волна, Ветер веет на просторе, И всю ночь волнует море

«**СЧЁТ**» (упражнение для разогревания и разыгрывания рук перед концертом) Разжимаем и зажимаем поочередно пальчики из кулачка. Один, два, три, четыре, пять - и в кулачок. Вышли пальчики гулять. Один, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять.

«**ПЕРЕМЕНКА**» (упражнение на сочетание расслабления и активации пальцев.) Упражнение выполняется сразу с двумя руками на инструменте. Первый раз игра идет в очень медленном темпе, далее темп ускоряется.

Мы играли, Мы играли - Произвольные движения по клавиатуре, имитируя игру на фортепиано.

Наши пальчики устали положить на колени - Медленными, скользящими движениями Мы немножко отдохнем - Рука должна быть полностью расслаблена, опущены вниз и покачивают кистями.

И опять начнем играть! - И резко поднять руки и начать играть, т.е. имитировать игру на фортепиано.

«**ЛАДОНЬ - КУЛАК**» (упражнение на координации) Разжать пальцы одной руки, а пальцы другой руки - в кулак.

«**ДИАЛОГ**». Упражнение выполняется очень просто: ладони сложены, движения пальцев крупные, размашистые и каждый раз менять характер прикосновений, изменять характеры персонажей: ребенка, мамы и гостей (веселым-громким, грустным-тихим, шумным-быстрым, тихим-шепотом и т.д.)

Мама, мама! (речь ребенка) мизинец

Что, что, что? (речь мамы) 1 пальчик

Гости едут безымянный пальчик

Ну и что?- (речь мамы) указательным пальчиком

Здрасьте! Здрасьте! (гости) средние пальцы полностью обходят друг друга слева и справа, выходя на сторону другой ладони Чмок-чмок-чмок!- (гости) средние пальцы прикасаются друг к другу подушечками (три раза чмокающих звука губами)

Использованная литература:

1. А.Бирмак. О художественной технике пианиста/ Издательство «Музыка» - Москва 1973;
- 2.В.Коноваленко. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика./москва.,2000 ; 3.Г.А.Любина, О.В.Желонкина. Рука развивает мозг // Дошкольное воспитание г;
- 4.Е.А Нефедова.О.В.Узорова.Пальчиковая гимнастика.
- 5.И.Э.Сафарова. Игры для организации пианистических движений. (доинструментальный период) / И. Э. Сафарова. Екатеринбург;